

COMMENT CRÉER UN FICHIER D'IMPRESSION CORRECT - REVUES RELIÉES AVEC SPIRALE

Les indications suivantes vous aideront à créer correctement votre fichier d'impression.
Pour d'ultérieures informations, veuillez consulter la section FAQ de notre site, activer la Vérification Fichier par un opérateur ou appeler notre service Assistance.

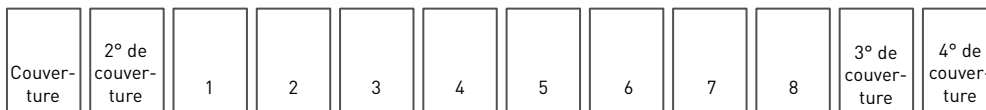
1 FORMAT DU FICHIER

Veuillez envoyer votre fichier au format **PDF à l'échelle 1:1 (non protégé par mot de passe)**.

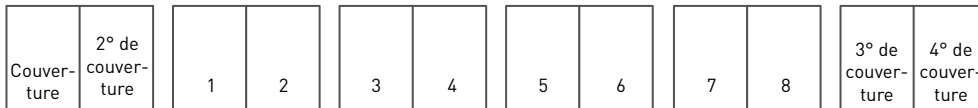
Le PDF doit être envoyé à pages simples et dans l'ordre de lecture, les PDF avec les pages côte à côte ne seront pas pris en compte.

Il ne doit y avoir qu'un seul PDF comprenant la couverture et les pages internes, disposées dans l'ordre de lecture.

Succession des pages



pages simples
ordre de lecture

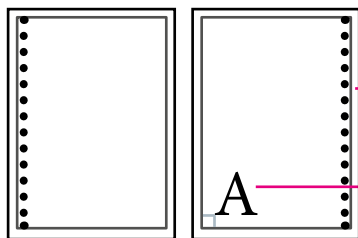


page côte à côte
ordre de lecture

2 FONDS PERDUS

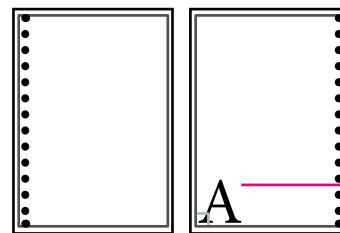
Exportez les fichiers avec **3 mm de fond perdu** sur tout le périmètre. Nous vous conseillons de positionner les textes à au moins 3 mm du trait de coupe et à 1 cm du côté où est positionnée la spirale (pour les revues de moins de 50 pages internes) ou à 1,5 cm (pour les revues de plus de 50 pages internes).

Pages



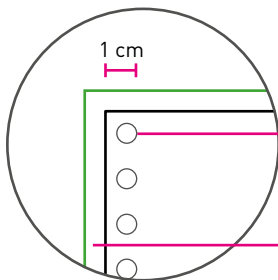
fond perdu :
0,3 cm
par côté

distance du bord
3 mm



fond perdu :
0,1 cm
par côté

distance du bord
inférieure à 3 mm



trou ϕ 4 mm

fond perdu :
0,3 cm
par côté

3 LES COULEURS

Tous les fichiers doivent être envoyés en **CMJN** (cyan, magenta, jaune, noir) avec le **profil colorimétrique Fogra 39**. Les images en RVB ou avec couleurs PANTONE seront automatiquement converties avec un profil de séparation standard.

4 RÉOLUTION

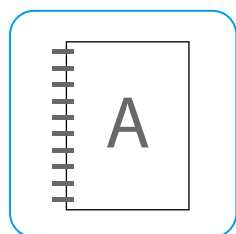
La résolution optimale des fichiers pour l'impression est de **300 dpi**.

5 CARACTÈRES

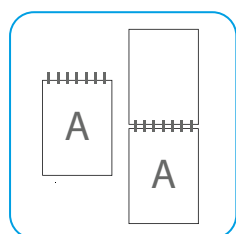
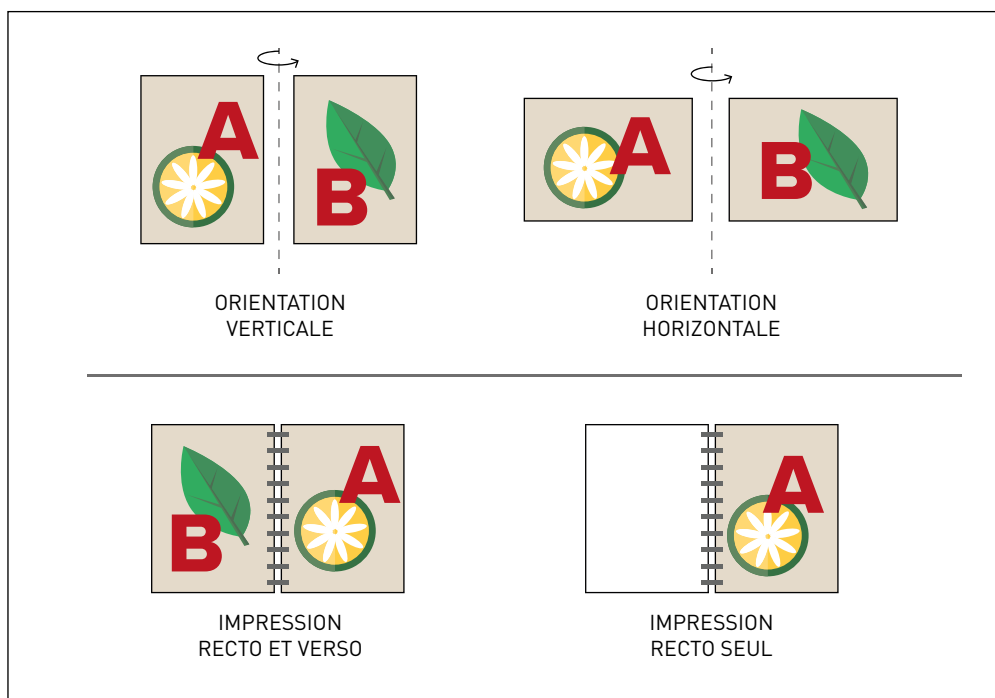
Les caractères devront être **incorporés dans le pdf ou convertis en courbes/tracés**. La taille minimale du caractère est de 6 pt. Nous ne garantissons pas une parfaite qualité d'impression pour les dimensions inférieures.

6 POSITION DE LA SPIRALE ET SENS DE LECTURE

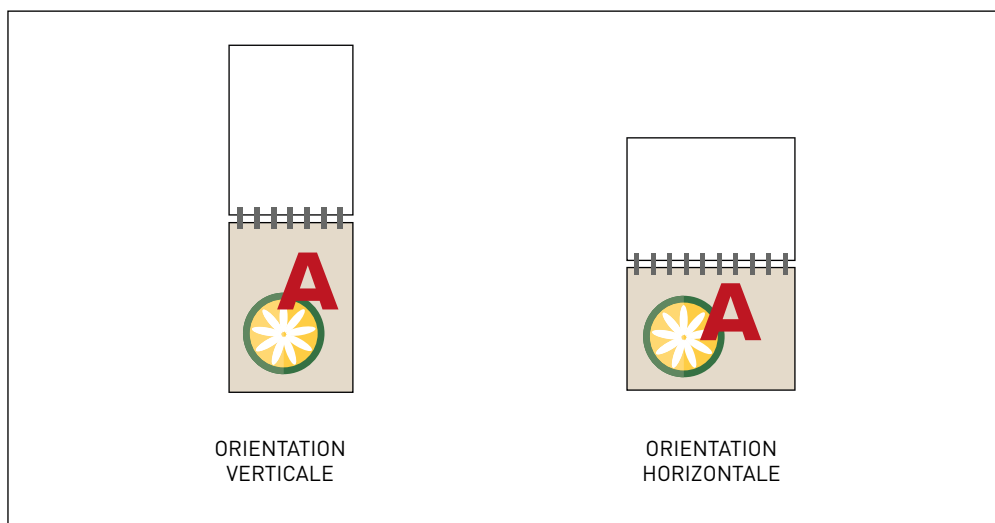
Vous pouvez décider de relier votre revue avec la spirale métallique positionnée sur le côté gauche ou en tête. En choisissant la reliure en tête, dans le cas d'impressions recto verso, vous pouvez opter pour un sens de lecture à page simple ou à page double.

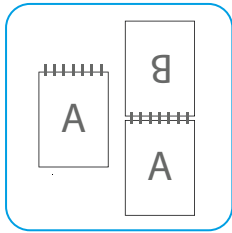


spirale sur le côté gauche

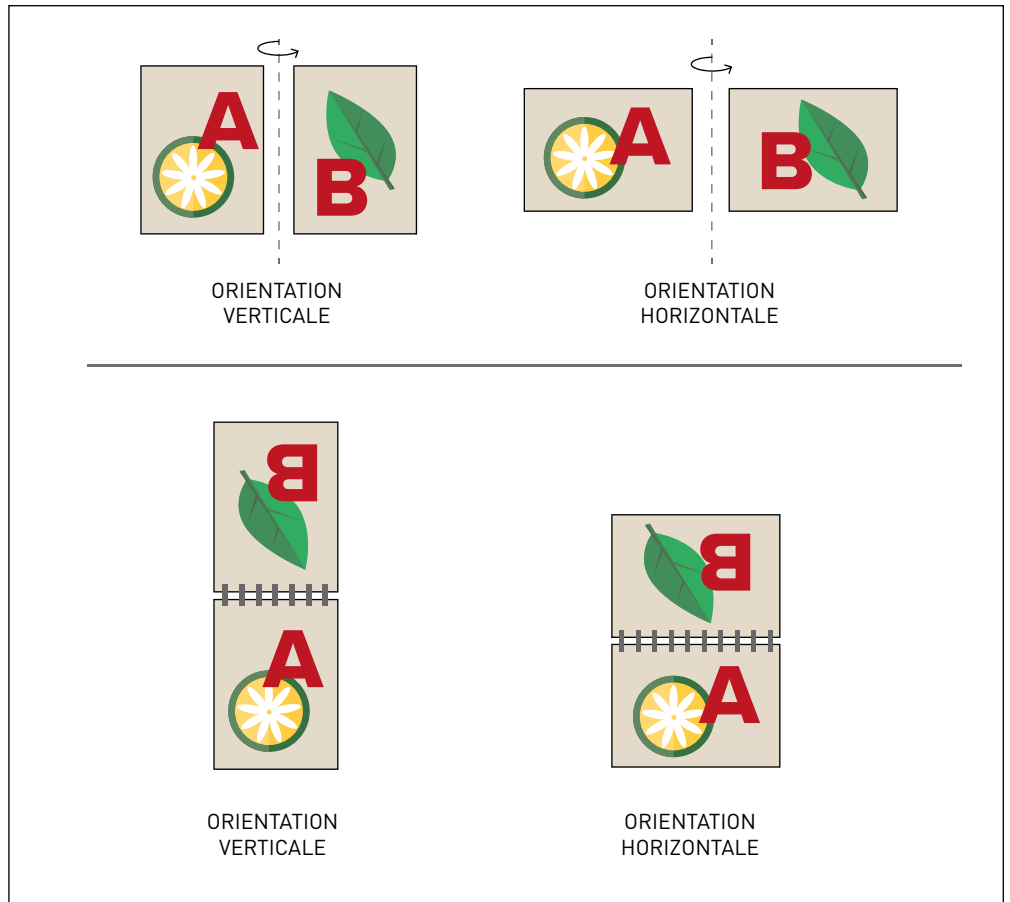


spirale en tête

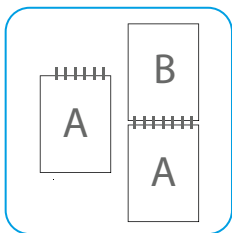




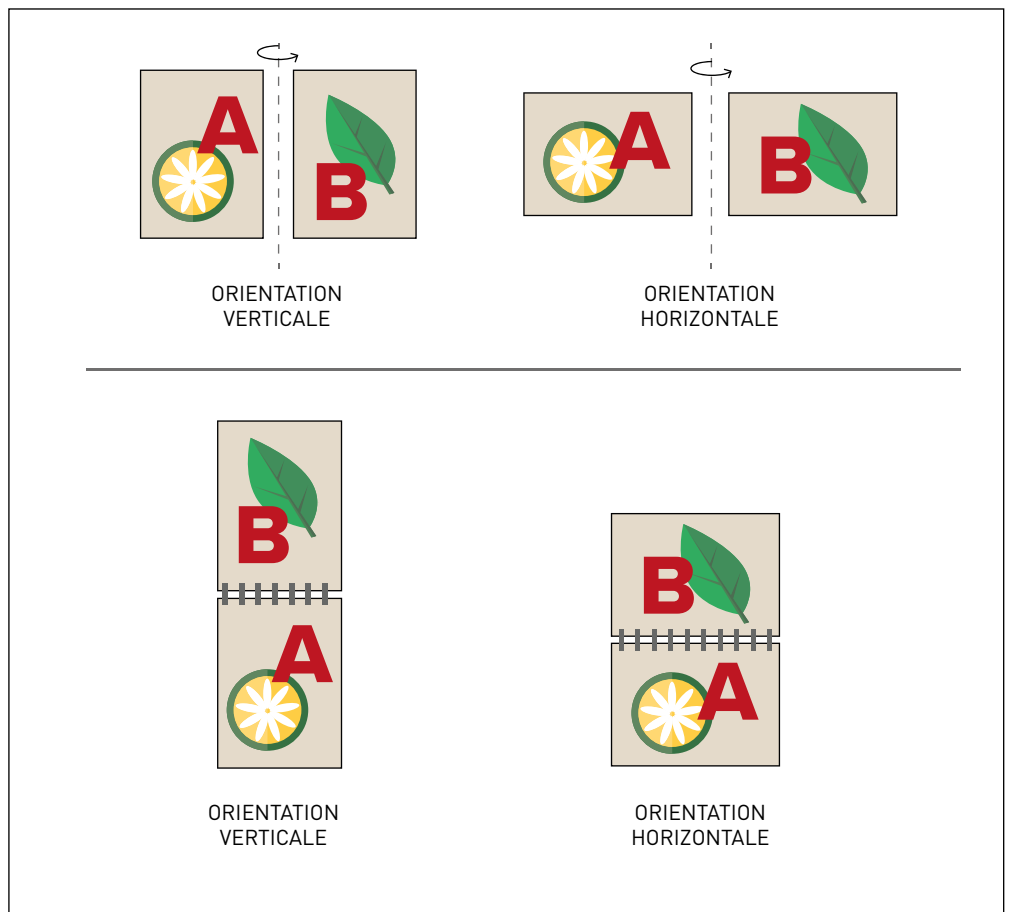
spirale en tête
et lecture à page
simple



La lecture à page simple d'une revue reliée avec une spirale en tête prévoit que chaque face soit lue individuellement.



spirale en tête
et lecture à page
double



La lecture à page double d'une revue reliée avec une spirale en tête prévoit que les faces puissent être lues deux par deux.

7 NOMBRE DE PAGES

Une page est composée de deux faces, une pour le recto et une pour le verso. Le nombre de faces que nous vous demandons d'indiquer

dans le devis en ligne est le nombre de faces effectivement imprimées dans le volume.

Attention : si vous avez sélectionné "impression recto seul" dans le devis, nous vous rappelons de ne pas insérer les faces blanches dans le pdf d'impression.

Dans le total de votre devis, les faces de la couverture, qui sont toujours au nombre de 4, sont aussi comprises.

8 CRÉATION COUVERTURE

Pour la couverture, vous pouvez créer un fichier PDF de deux pages à part (à la guise du client).

Dans le cas d'une impression recto/verso, veuillez insérer la 3^e et la 4^e de couverture même si elles sont blanches.

Si en revanche, vous avez choisi l'impression "recto seul", nous vous rappelons de ne pas insérer les faces blanches dans le pdf d'impression.

Succession pages et couverture

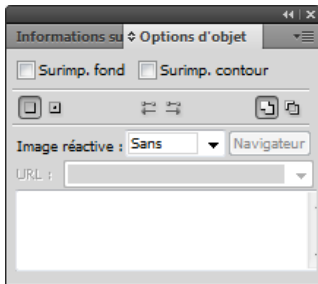
Couverture	2° de couverture	1	2	3	4	5	6	7	8	3° de couverture	4° de couverture	✓	pages simples ordre de lecture
Couverture	2° de couverture	1	2	3	4	5	6	7	8	3° de couverture	4° de couverture	✗	page côte à côte ordre de lecture

9 INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Les tracés vectoriels doivent être d'au moins **0,25 pt.** Nous vous **déconseillons de positionner des cadres et passe-partout trop près des bords** afin d'éviter toute imprécision due aux tolérances de coupe.

Lors d'impressions de couleurs opaques superposées, la couleur supérieure perce la zone intéressée. La surimpression permet d'éviter le perçage et fait en sorte que les encres se superposent. Pour éviter des résultats chromatiques imprévus, **veuillez contrôler qu'il n'y ait pas d'objets ou textes en surimpression dans votre fichier.**

sans surimpression



avec surimpression

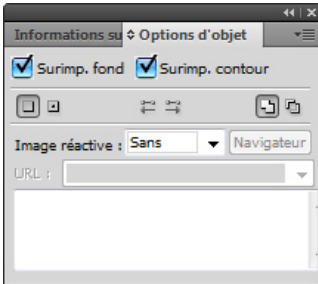


Illustration showing two overlapping circles (yellow and blue) and a blue rectangle with the word 'white' inside. The left side shows the result without overprint (the overlapping area is green), and the right side shows the result with overprint (the overlapping area is blue).